

DONNE Una cura dopo l'abbronzatura

Un viso nuovo per tornare in città

Ci avviciniamo verso la fine d'agosto e verso gli ultimi giorni di vacanza: al comincio a pensare al rientro in città, al ritorno al lavoro, alla stagione, alla occupazione di tutto l'anno che, dopo questa parentesi, consideriamo con qualche apprensione ma anche con un po' di nostalgia. Affrontarsi per il tempo perduto è controproducente, il rischio è di disperdere quella preziosa riserva di energia di cui si avrà tanto bisogno nei prossimi mesi. E' bene, invece, concedersi un ultimo lusso, quello cioè di dedicare con particolare attenzione il proprio aspetto e

in particolare la pelle che, se è abbronzata, è anche, quasi sempre, dilatata e irrigidita, con pori dilatati e rughe di espressione. In più, un maschiolo meno carico e più scattato, una buona seduta dal miglior parrucchiere del centro di villeggiatura, qualche bagno in acqua dolce emulsionata con una schiuma idratante: rimedi semplici e tuttavia che costano poco e permettono di far rivivere i benefici del mare e del sole, rinunciando agli inconvenienti e saranno di buon augurio per un ritorno in bellezza.



Una buona seduta dall'estetista del centro di villeggiatura e qualche bagno di acqua dolce emulsionata con una schiuma idratante sono i rimedi più semplici

La pelle rivela anche i difetti

Anche chi ha una pelle senza problemi può comunque ritrovarsi con un'abbronzatura a strisce o a polci: colpa di un'irregolare esposizione al sole, di un tonico o di un'acqua di colonia che hanno provocato chiazze di melasma, di una bruciatura che non si è curata bene. In tal caso, è meglio aver pazienza e rimandare la cura d'urto come un leggero peeling o la crema idratante schiumosa al ritorno in città. Per il momento, non resta che adattare il salivale con un prodotto di ottima marca, studiato appositamente per rigenerare la cellula del derma.

La situazione più grave, e non è un controsenso, si riscontra invece nelle donne la cui carnagione sembra fiare in perfetto accordo con i raggi solari, che diventano color terracotta in poche ore, che si muovono latti e lozioni abbronzanti perché non ne hanno bisogno. Verissimo: ma dipende dal fatto che la loro pelle, già naturalmente dura e spessa, durante l'estate si purifica, anche dopo almeno una settimana di vacanza, tanto da diventare una specie di cuoio neanche tanto attraente. Anche le belle donne dei tropici si tuffano nella luce senza nessuna preoccupazione: però loro hanno almeno il buon senso di non stupirsi se a trent'anni sembrano più vecchie. Per curarle, e per lenire il troppo accanimento strisciato a dondole porci dilatati e «grati di miglio», è utile tornare immediatamente alla regola ferrea che guidano le cure estetiche di tutto l'anno. Latta detergente tutte le sere, tonico abbondante e non alcolico, crema nutriente ma non grassa, rimedio per rimuovere la cellula morta e permettere la riproduzione del tessuto. Tornate in città, qualche tempestiva seduta in una sauna di bellezza.

Gli effetti del sole

La pelle non è più alata e grigiola come un micio, però se si ha il coraggio di un buon esame lo specchio ci si accorge che tanti piccoli difetti non solo non sono scomparsi ma anzi sembrano moltiplicarsi. Le più fortunate sono quelle che erano partite con un bel brufolo e che, adesso, il sole sembra aver cancellato tutto. Anche in questo caso, tuttavia non basta tirare un sospiro di sollievo ma bisogna preoccuparsi con costanza di mantenere questo stato di grazia.

La cura è facile: basta una crema idratante e magari leggermente nutriente da spalmare sul viso almeno due volte alla settimana, prima di dormire. La si lucerà ogni sera per una decina di minuti e poi si eliminerà la parte non assorbita tamponando leggermente con un cotone imbevuto di tonico leggero. Inoltre, sarebbe consigliabile dimenticare almeno in questi ultimi giorni, le pizze ed i sughi grassi, gli aperitivi alcolici e le pasticcette di mezzanotte.

OGGI FESTEGGIAMO

S. Bernardo, dottore della Chiesa (il nome significa «ardito come l'orso»); S. Pio X; S. Filiberto. Oggi, martedì 20 agosto, il Sole è sorto alle 6,4 e tramonta alle 20,2. La Luna si trova nel 26° giorno.

La ricetta del giorno

Coniglio alla senape

Spalmate il coniglio, dritto o piccante a piacere, l'interno del coniglio e distribuite con le ramette di timo, condite con pepe e poco sale. Facciate con fettine di lardo o pancetta grassa. Cuorete la fiamma più calda, a calore piuttosto vivo. Togliete la pancetta qualche minuto prima di ritirare il coniglio dal forno, in modo che possa esser colorito.



Poche le cure per eliminare i difetti dell'abbronzatura.

Crema idratante

Per la pelle fragile, il tipo cioè che stretto tra due dita si incrina come carta velina. L'imperativo resta la cura quotidiana con una buona crema o un latte idratante, che dia protezione alla cellula idratante. Idratante sarà anche tutta la linea del prodotto: demaquillante e la crema sottociglia da giorno. Da dimenticare, almeno per qualche settimana, il fondotinta, che verrà sostituito con una maschera di bellezza vegetale, calmante all'anilene o addolcente alla rosa, che illuminerà l'abbronzatura dall'interno.

[A cura di Fiera Gandolfi, Elsa Rossetti e Luisa M.]

Pagine che si sfogliano con malinconia

Dal taccuino delle vacanze

Miraggio alle Eolie - Allarmante scoperta subacquea - Pavese in Sicilia - Come Alfio e Turiddu - Il lamento di Bacco affamato - Triste storia della scomparsa del baule di famiglia: adesso moglie e figli battono i denti in montagna

Chiedo scusa al sommo Dante se oso rubargli e parafrasargli qualcosa, ma in effetti non c'è nessun maggior dolore che ricordarsi del tempo felice delle vacanze quando si è tornati in città. Apro il taccuino degli appunti e lo sfoglio con malinconia.

Vediamo un po'. Luglio 1986, Isola Eolie, provincia di Messina, Sicilia. Non mi salverò su certe annotazioni strettamente personali perché difficili, non impossibili, da sviluppare in un discorso concreto e coerente. Come la storia de La famiglia degli antichi Greci.

Isola di Vulcano, ore tre del pomeriggio, sole cocente, odore di zolfo, sabbie nere, polvere bianca. Fuor che un asilo tra i fichi d'India, non c'era anima viva in giro. Non so perché, eravamo in giro noi, mia moglie, io, i due bambini. Alla ricerca dell'ombra entravamo in una villa disabitata, nell'istmo tra Vulcano e Vulcanello. Colonne bianche, affreschi rossi e neri alle pareti. Ad un tratto, tra gli arbusti, mi comparve la violenta striscia blu del mare deserto. E in quel preciso momento mi vidi abbrigliato da greco antico, uno di quei greci venuti qui cinque o sei secoli prima di Cristo a colonizzare. Anche mia moglie aveva la sua bianca veste di vernice, con una spalla scoperta, e i due bambini, Arturo e Dario, correvano su e giù con i loro minuscoli pepi e dicevano parole nella lingua di Omero. Cinque secondi in cui fui proiettato all'indietro nel tempo, «hic et nunc». Poi tutto tornò normale. Mia moglie sostenne che avevo bevuto troppa malvaia e dopo un vino di Stromboli a tavola. Ecco, vedete, sono faccende, queste, che proprio non si possono raccontare.

Meglio prendere in considerazione appunto il carattere più cronistico e oggettivo. Per esempio La battuta di caccia subacquea. Combinammo una battuta e mentre eravamo lì sulla spiaggia passò un tale di Cosenza, giallognolo, con gli occhiali neri, che disse in tono grave e sussurrato: «Tanti auguri, carissimi, buona pesca». I due capi della spedizione, Santo Vinciguerra e Co-



— Sempre lo stesso. Quando selgo su uno yacht e domando chi è il padrone, invariabilmente mi indicano l'uomo più vecchio e brutto tra i presenti.

lardi scendemmo anche noi. Non c'era un pesce, il mare era luttuoso, trasparente e deserto. Scoprimmo invece, tutti insieme, esterebellati, una trentina di metri di profondità, una distesa di lavandini, bidet, tazze di gabinetto con relativi coperchi, piatti sfondati. Sino a notte tarda udii imprecare contro il calabrese portajetta e congegnare circa l'indagata presenza di quei «si» nel sole mare di Sicilia.

«Che schifezza! Chi sarà stato? — si chiedeva agitato il biondo di Arturo, Amando Ajosa, da Polizzi Generosa (provincia di Palermo) che vede quel segno come prota-gonista di un capitolo tutto da scrivere intitolato Il lavandino che protesta — saranno residui del naufragio del marchese Susanna?». Ma noi, non è possibile, la nave della Susanna non aveva trenta toilette... E chi sarà stato, allora? Ah, disgraziati, cal-

si, cucarini, scarafani, «mammisti». Riguardo gli appunti: simpaticissimo, magnifico, 50 chili (ma d'inverno, con soprabito e lobbia), ha mosse alla Totò. Ce l'ha con la Sicilia e i siciliani e allora la Sicilia e i siciliani. Ce l'ha con tutti. Sempre irrequieto. Divora con gli occhi le donne dai quattordici ai cinquant'anni. Secondo lui, ne vantano uomini su cento formano il sottoprodotto dell'umanità causa l'insufficienza mentale, il conformismo, la ignoranza. Polemizza contro qualsiasi autorità costituita, civile, militare e religiosa. Si calma solo quando gli si parla di Cesare Pavese, suo idolo letterario. Il nome di Pavese, l'idea delle dolci colline delle Langhe, di una bottiglia di Barbera da bere nel fresco di una cantina, lo commuovono e lo distendevano. «Ah — mormora rivolgendosi sul cemento del terrazzo, sotto una stellata incredibile, e fumando la centesima sigaretta della giornata — e c'è gente che mangia che mangia sa chi sia Pavese... Che schifezza!».

Dati brutti figure con persone che venivano per la prima volta alle Eolie. Ma sono stato sfortunato. Radevo a dritta: «Qui magari manca l'acqua, la luce, il giornale, il pane, la benzina, ma almeno c'è la libertà... libertà di andare e venire come vuoi, vestirti come vuoi, anche mezzo nudo...». Mi presento con queste persone in un locale dell'isola di Salina e lì vado a inciuciare nell'albergo montato che non si accoglie nel suo ristorante perché, scesi da una barca, siamo tutti in costume da bagno. Il giorno dopo mi capita di dare informazioni agli abitanti delle isole, «Pacifici, mansueti — affermo — raramente litigano, e in modo bonario, non ho mai visto che si mettano le mani addosso». Giuriamo l'angolo in tempo per assistere ad un duello rusticano; il meccanico e l'economista dell'albergo s'avvinghiano tragicamente: ansiti, digrignanti di denti, pugni, morsi come tra compari Alfio e Turiddu, persino tracce di sangue. Afferro una spranga e li divido. Intanto i miei conoscenti se la sono data a gambe.

E la fiera buchia? Certo non fiumi di vino, ma non c'era da mangiare. In un angolo dell'albergo, piccolo e grassissimo, un marinaio che a cura dell'azienda autonoma di soggiorno era stato vestito da Bacco se ne stava con un lenzuolo addosso; i pampini di traverso, l'aria depressa. «Scusi — gli chiedevamo — lei il dio Bacco?». «Sì, va be' — rispondeva lui — ma

ci ho fame...». Il dio Bacco, sì, ma datemi qualcosa da mangiare... Ah, poter tornare indietro, al momento in cui il treno del Sole c'è mosso da Porta Nuova. Non vorrei invece tornare all'altro viaggio, quello che ci ha riportati dal-

Ugo Buzzolan

I NEGOZI DELLA CORTESIA

ARTICOLI REGALO

LA TORINESE PROFUMI: Via Doris 8, telefono 510.938

ARTICOLI SPORT

MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. via Lagrange

CALZATURE

BATTIERI Calzature: Via Vercelli 39, tel. 81.314

CUCINE GAS

Soc. GASISTI: V. XX Settembre 46 (di fronte al GAS)

ELETTRODOMESTICI

Fratelli LUZZI: Via Mazzini 81

MAGLIERIE

SETTE MINORI: Via Corte d'Appello 13 (Corteo Tribunale)

MOBILI

S. DOMENICO: Via Milano ang. v. S. Domenico 4

PELLETERIE

FORI LUGHE: Via Po 2

PELLICERIE

F.lli TIRRELLI: Via S. Francesco da Paola 14, tel. 535.829

PIANOFORTI

CHIAFFI: Piazza V. Veneto 18, telefono 81.542

PIZZI - RICAMI

MONTE DEI PIZZI: Via dello Orfano 2, L. 542.549

PROFUMERIE - PARRUCHE

CASA DELLA PARRUCA: Sede via Cavour 25, telefono 532.258 - 532.395, filiale via Cavour 3, telefono 534.561.

LA TORINESE PROFUMI: Via Doris 8, L. 510.938

M/N FRECCIA DE ROMA

LINEA FORMIA-PONZA

LUNEDÌ - MARTEDÌ - GIOVEDÌ - SABATO

da Formia partenza ore 8,30

da Ponza 16,30

LINEA FORMIA-TERRACINA-PONZA

MERCOLEDÌ - VENERDÌ - DOMENICA

da Formia partenza ore 7,00

da Terracina 8,00

da Ponza 16,30

CASA ASTE EURO CASA

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Sei un appassionato di arte? Vuoi vendere o comprare un'opera d'arte? Allora vieni alla Casa Aste Euro Casa. Qui troverai un'ampia gamma di opere d'arte, dipinti, sculture, stampe, disegni, e molto altro ancora. Le aste saranno tenute regolarmente e potrai partecipare in persona o per corrispondenza. Per maggiori informazioni, contatta la Casa Aste Euro Casa al numero 06/4781111.

Ed ora rifaranno la pace?



Circondato dalle sue belle indonesiane, Gunther Sacha si riposa sulle spiagge di Copacabana, a Rio de Janeiro

L'avventura africana di un ex-legionario

Un giovane di Aosta morto combattendo per il Biafra

DAI NOSTRI INVIATO SPECIALE

Aosta, martedì sera. Un giovane di Aosta, Pier Giorgio Norbiato, trent'anni, figlio di un operaio della Cogne, è morto combattendo per il Biafra. Il suo nome è scritto con la vernice bianca su una delle due Land Rover che costituiscono la forza corazzata della repubblica secessionista: «Major George». Pier Giorgio Norbiato, ex studente, ex sergente maggiore della Marina Italiana, ex palombaro, ha terminato la sua breve vita, dopo aver combattuto con i mercenari bianchi di Ciombeh, ucciso dalle truppe nigeriane mentre difendeva la cittadina di Port Harcourt.

Comandava la guarnigione locale; quando è stato colpito, la città è caduta, passandole nelle mani delle truppe avversarie. Era uno dei sei ufficiali bianchi, tutti ex legionari, che combattono ora una disperata e atroce guerra per difendere la libertà del paese degli Ibo.

Pier Giorgio Norbiato è forse il primo uomo bianco che abbia sacrificato la propria vita per il Biafra. È morto circa due mesi fa, ma i genitori ne sono stati informati soltanto la settimana scorsa. La luttuosa notizia è rimbalzata in Italia quasi per caso.

Un giornalista italiano ha visto quel nome scritto sulla fiancata della Land Rover, ha chiesto una spiegazione ed ha saputo che era di un suo connazionale. Le autorità africane gli hanno quindi affidato l'incarico di informare i parenti e di far loro recapitare quanto di lui rimaneva: un passaporto, qualche fotografia ed i documenti della Legazione Straniera.

Il padre del giovane, Giuseppe Norbiato, 61 anni, è pensionato della Cogne. Vissuto ad Aosta in viale Monte Bianco 61, al piano terreno di una modestissima casa fornita dall'azienda per cui ha lavorato tutta la vita. È un uomo ineccepibile, pacatamente, dal Biafra, del Congo e di Ciombeh ha visto soltanto i titoli dei giornali. In queste settimane è stato atteso da un giornale che lo ha intervistato per un articolo sulla sua vita. «Pier Giorgio — mi ha detto — non ci ha mai informati dei suoi spostamenti. E' sempre stato un ragazzo diverso dagli altri, serio, taciturno. Ma aveva un'aura d'eroe, di eroe di guerra, di eroe di pace. Ho cercato di farlo studiare, ma lui non voleva leggere neppure il corso da partito elettronico. Si arruolò in Marina e finì fra i sommergibili. Dopo sei anni è diventato sergente maggiore. Se avesse continuato, ora sarebbe ammiraglio di grado, forse sarebbe maresciallo e fra qualche anno sarebbe già potuto andare in pensione. Un giorno invece tornò a casa disilluso che si era dimesso. Aveva trovato un posto in una società italiana di recupero navale. Faceva il palombaro e girava per il mondo.



Pier Giorgio Norbiato durante una visita ai parenti a Port Harcourt

Tutto è finito fra Brigitte Bardot e il ventiquattrenne play-boy italiano Luigi Rizzì. La cosa era prevedibile, dal momento che l'unica preoccupazione del giovanotto sembrava quella di mostrarsi il più possibile in pubblico e di farsi fotografare al massimo, insieme alla blonde diva. Una questione di pubblicità, dunque, cui Rizzì si è sottoposto appena passato il «capriccio italiano». E ora è di nuovo solo nella sua villa di St-Tropez, dove è stata fotografata con un'ombra di tristezza nello sguardo. Intanto il marito non sembra avere, lontana da lui, sentimenti molto diversi. E' in Sud America, per gli affari della sua organizzazione di moda femminile, in compagnia di due splendide indonesiane tedesche ma a giudicare dalla recentissima immagine che pubblichiamo, il signor Gunther Sacha non pare molto soddisfatto. Qualche giorno fa ha detto di non essere per nulla disposto a divorziare da Brigitte, nonostante la molte voci circa il ripudio nei momenti in cui più acuto era il «furore» fra lui e Gigi Rizzì. Forse Brigitte e Gunther rifaranno la pace (Tel.)

Alessandria: diabolico piano contro un innocente

Accusa il marito di sfruttarla per restare sola con l'amante

La sposa, che denunciava tra le lacrime d'essere vittima di un turpe mercato, era un calunniatrice: voleva mandare in carcere l'uomo per liberarsene

Dall'area del giornalismo

Alessandria, martedì sera. Una sposa di Alessandria, Sandra Viale, di 23 anni, che per non essere intralciata nella sua relazione sentimentale con l'amico aveva denunciato al carabinieri il marito accusandolo di averla letigata a prostituzione, verrà giudicata prossimamente dal Tribunale di Alessandria ai cui giudici è stata deferita sotto l'imputazione di calunnia. Dovrà inoltre rispondere di abbandono del tetto coniugale.

Al carabinieri della squadra di polizia giudiziaria di Alessandria, la Viale aveva raccontato che il marito Gaetano Cleopazzo, di 38 anni, nativo di Leco e abitate ad Alessandria, l'aveva indotta a distanza di soli quaranta giorni dalla nascita della loro primogenita a concedersi ad occasionali clienti. Dopo circa due mesi, stando alle sue asserzioni, aveva respinto la proposta, ma in seguito aveva finito per cedere, permettendo che una parte dei suoi vergognosi guadagni andasse al marito.

I carabinieri interrogavano il Cleopazzo, il quale non solo negò d'aver spinto la moglie a vita libertina, ma protestò che essa se n'era andata all'improvviso da casa, mentre egli era assente, portando con sé la figlia di due mesi. Aggiunse d'aver cercato più volte di convincere la Sandra a tenere una condotta maggiormente consona al suo stato di donna sposata senza però riuscire nell'intento. Nonostante le disassurde dichiarazioni del marito, la Viale confermò le sue asserzioni, ammettendo d'aver abbandonato il domicilio coniugale, non solo per sfuggire alla invidia del marito, ma anche per non essere vittima di un turpe mercato, era un calunniatrice: voleva mandare in carcere l'uomo per liberarsene.

STAMPA SERA

Inizierà questa settimana la pubblicazione di un nuovo racconto a puntate:

<L'amante della regina>

E' la vita di Manuel Godoy, che conquistò il cuore della sovrana di Spagna, divenne primo ministro, accumulò una enorme ricchezza e seppe abilmente destreggiarsi nei turbolenti anni dell'avventura napoleonica.

Nel confronto della giovane donna venne pertanto aperta una regolare istruttoria, conclusa ora la quale, il magistrato inquirente ha decretato il rinvio a giudizio della Viale: il Tribunale la processerà alla ripresa dei propri lavori, in ordine appunto alla accusa di calunnia e abbandono del tetto coniugale.

E. C.

Umberto Zanatta

I risultati di un'inchiesta medica

Almeno 5 pasti per evitare l'infarto

Pericolosa la concentrazione del cibo quotidiano che può determinare tassi eccessivi di colesterolo, grasso e zucchero

Altre ricerche parallele

LONDRA, agosto. Per evitare l'infarto del miocardio, bisogna mangiare cinque volte al giorno: questa è la sorprendente conclusione che si ricava da un articolo intitolato «Frequenza dei pasti e malattie del cuore di origine circolatoria», apparso nel numero del 27 luglio scorso della settimana ad autorità rivista medica inglese «The Lancet». L'inchiesta di cui rivela l'articolo è stata compilata in Cecoslovacchia nel quadro di un'ampia ricerca mondiale sull'arteriosclerosi svolta sotto l'egida della Organizzazione internazionale della Sanità.

Gli autori dell'articolo, il professor V. Fabry, direttore del reparto fisiologico dell'Istituto di ricerca sulla nutrizione di Praga, ed i suoi collaboratori hanno studiato parallelamente le abitudini alimentari di 1333 abitanti (tutti maschi) della periferia di Praga, tra i 40 ed i 64 anni, e lo stato delle loro arterie e del loro cuore. Dietetisti e cardiologi hanno poi confrontato i risultati.

E' apparso chiaramente che la predisposizione alle malattie cardiache (vale a dire l'arteriosclerosi del miocardio) ed il tasso di queste affezioni sono strettamente più alti nei soggetti che consumavano due o tre pasti al giorno (o meno) che non in quelli che mangiavano quattro, cinque o più volte al giorno.

Questi risultati sono gli stessi già ottenuti con esperimenti su animali. Perciò gli autori hanno dimostrato che i topi ai quali veniva dato da mangiare per due ore al giorno (invece di consentire loro l'accesso al cibo in ogni momento desiderato) tendevano ad accumulare più grasso nel fegato e nei tessuti, e che il loro tasso di colesterolo nel sangue aumentava. Esperienze su polli, scimmie e conigli hanno egualmente provato che l'assorbimento della stessa quantità di cibo in una sola volta accresce il colesterolo e gli effetti aterogeni (cioè i precursori di depositi di grasso nelle arterie) del regime alimentare.

Una prima indagine compiuta tra il 1954 ed il 1956 dalla stessa «équipe» di specialisti cecoslovacchi su parecchie migliaia d'individui del due sessi e di età diverse aveva permesso di constatare che chi si sottoponeva a tre pasti al giorno denunciava assai più spesso un eccesso di peso rispetto a chi mangiava quattro o cinque volte, naturalmente senza esagerare in quantità. Nelle persone di una certa età, questo sovraccarico di peso s'accompagnava ad un aumento del colesterolo e ad una cattiva tolleranza del glucosio. Ora dopo gli studi del fisiologo americano Yudkin, sembra accertata la responsabilità degli zuccheri nella genesi dell'infarto.

I topi che mangiavano e rosicchiavano tutto il giorno, ha spiegato il professor Marcel Demole di Ginevra durante un congresso dedicato all'obesità, sono meno grassi di quelli che consumavano la stessa quantità di cibo divisa in due soli pasti. E sono più muscolari che grassi. Gli allevatori applicano con successo il sistema ai porci: ottengono più carne e meno lardo nutrendo i maiali più volte al giorno invece di una.

Antonio Noletti

Ufficiale degli alpini si sfracella in auto sulla Ceva-Savona

CEVA, martedì sera. (r.r.) Poco dopo la mezzanotte un giovane ufficiale degli alpini ha perso tragicamente la vita sull'autostrada Savona-Ceva, schiantandosi in auto contro un muro. La vittima è il ten. Francesco Volpe, di 28 anni, residente a Genova in corso Sardegna 55. Era in servizio presso il 2° reggimento accasertano a Borgo San Dalmazzo e per il Ferrarotto aveva ottenuto qualche giorno di licenza, da trascorrere in famiglia. La scolarità l'ha colto infatti all'altezza di Roccaforte, mentre rientrava al suo reparto viaggiando solo al volante di una «Innocenti 14». All'uscita da una lieve curva la vettura dell'ufficiale ha sbucato sulla sinistra, piombando con estrema violenza contro un muretto di protezione, che l'ha rimbalzata, mandandola a ruzzolare su un fianco al centro dell'autostrada.

Pier Giorgio Norbiato, di trent'anni, figlio di un operaio della Cogne, è caduto difendendo Port Harcourt contro le truppe nigeriane. I suoi amici biafrani gli hanno dedicato una jeep corazzata. Una vita movimentata: sergente di Marina, ha fatto il sommozzatore, poi il mercenario di Ciombeh, infine è rimasto nel Biafra a battersi senza nessun compenso, finalmente per una causa in cui credeva.

DICK TRACY E L'IDOLO PARLANTE

RIASUNTO. — Quinto e «Faccia da mosche», arrestati da Dick Tracy, sono fuggiti di prigione. Al due si aggiunge uno strano individuo, un gigante hawaiano scappato dall'ospedale dove l'avevano ricoverato fuori conoscenza per un incidente. Su di lui era stata trovata una statuetta parlante.

COME HA FATTO A SAPERE CHE ERAVAMO QUI?

QUANDO I NOSTRI UOMINI SONO VENUTI A CERCARMI, MOLTE SETTIMANE FA, HANNO DETTO QUESTO INDIRIZZO.

IO MAGARI CI SAREI STATO, COME TE, MA I TUOI CONCORRENTI MI HANNO QUASI FATTO FUGGIRE.

CONCORRENTI? AH, QUELLA BANDELLA DI GANGSTER.

ORMAI MI SONO PESSICO, QUINTO! VOGLIO METTERMI D'ACCORDO CON TE.

SEI UN TIPO IN GAMBÀ, HAKU.

CI STO, QUINTO. SARO' IL TUO AGENTE ALL'HAWAII. MI SERVONO DEI DOLLARI!

PER ESSERE UN INDIGENO, SEI ABBA- STANZA FUOR-BO.

PER ORA LA COSA PIU' IMPORTANTE PER ME E PER «FACCIA DA MOSCHE» E' TAGLIAR LA CORDA DAGLI STATI UNITI.

TI INCARICHIAMO DI PORTARCI SANI E SALVI ALLE HAWAII, SENZA FARE BRUTTI SCHERZI.

UN'IDEA! POTRESTE INDOSSARE IL «MUMIUS», L'ABITO TIPICO DELLE DONNE, ALLE HAWAII!

CON QUESTO ABITO ADDESSO, NESSUNO VI RICONOSCE.

TELEFONO A MIO FRATELLO DI MANDARCI DUE «MUMIUS».

ABBIAMO LAGGIU' UNA PIANTAGIONE DI CAFFE', LUI MI CHAMA «IL COLTIVATORE».

(Copyright © Chicago Tribune e Stampas Seta)

168 - (continua)

Che cosa ci porterà l'autunno televisivo

Sulle spiagge romane



Julie Menard gira ad Anzio «E per tutto un cielo di stelle» con Giuliano Gemma

Romanzi a forti tinte e i colossi del varietà

Gli «sceneggiati»: avventura e orrore - I tre «big» di Canzonissima che incomincia a settembre - I film di Bergman

Anche la tv, come il teatro, ama il cinema, ha la sua «salotto»: meno elegante forse, senz'obbligo dello «smoking» e senza «cocktails» d'anticipazione, ma proprio per questo più popolare, familiare, più intimamente connessa al calendario abituale di ciascuno. Comincia, la stagione televisiva, sul finire dell'estate, quando i «dibattiti» dei caffè minacciano reumatismi e le prime piogge invitano alla pantofole, alla pipa, al relax casalingo. Proprio sull'autunno-inverno dunque, seguendo scrupolosamente i

presagi del colonnello Bernacca, i programmisti puntano le loro carte migliori, concentrano il fuoco di batteria delle trasmissioni di maggior richiamo. Che siano poi «indici di gradimento» alla mano — gli sceneggiati e il varietà.

Quanto ai teleromanzi, in previsione quest'anno una stagione a tinte forti: basillerà la preferenza accordata alla fantasia avventurosa, e in qualche caso tenebrosa, di Robert Louis Stevenson. Dello scrittore scozzese, Anton Giulio Majano (il regista di *Donna in vestaglia*) va preparando *La freccia nera*, vicenda cavalleresca ambientata nell'Inghilterra della Guerra delle Due Rose. Protagonisti, due giovani attori, Lorella Fugazzi e Aldo Ruggieri, con Armando Foa nell'armatura di un corsaro e crudele signorotto feudale, immancabilmente destinato ad essere trafitto, appunto, da una vendicatrice «freccia nera».

Dall'avventura al fantastico, ancora in compagnia di Stevenson: Giorgio Albertazzi, stavolta anche regista, narra l'illuminante possente del dottor Jekyll e il trasformismo nel reattivo Mister Hyde, in una rievocazione del famoso racconto del

terrore «Il portatore agli schermi cinematografici con grande efficacia da Spencer Tracy».

Restiamo ancora in Inghilterra, stavolta sulle tracce dell'immortale Sherlock Holmes e del suo compagno, il dottor Watson, che per la tv avranno i volti di Nando Gazzolo e Gianni Bonagura. Si puntano, estratti da due romanzi di sir Arthur Conan Doyle, il mistero del *Booker* e *La valle della paura*.

Dal «giallo» classico a quello moderno: Tino Bazzelli (che fra pochi giorni vedremo nel buffo paludamento di Tartarino di Tarascona) presterà la sua mole e la sua flemma a Nero Wolfe, investigatore e collettore d'oracolo, uscito dalle pagine del romanziere americano Rex Stout. Partner di Bazzelli nell'intera serie (le riprese stanno per essere ultimare) è Paolo Ferrari, che dà il volto ad Archie Goodwin, l'aiutante di Wolfe.

Spesso le avventure della realtà superano in interesse gli intrecci della fantasia: ed ecco la tv attingere al passato, per una serie che dovrebbe avere il titolo di *giorni della storia*. Si va da una ricostruzione della figura e dei tempi di Carlo Magno alla biografia di Oliver Cromwell, il dittatore ribelle che, nel '500, riuscì a far decapitare il re inglese Carlo I (protagonisti, Sergio Fantoni e Giancarlo Sbragia); dal personaggio del Barattone, quello di Carlo Gracchi, il famoso tribuno della plebe nella Repubblica romana, quello di cui la madre diceva che era «un gioiello».

E veniamo al varietà, altro «pilastro» dell'autunno-inverno televisivo. Domani, come di consueto, dalla serie di Canzonissima, lo spettacolo abbinato alla plurimilionaria lotteria di Capodanno. Il preannunciato grosso novità: intanto, il trio che condurrà il ciclo di trasmissioni è formato da personaggi di ormai consolidata fama televisiva: Mina, Walter Chiari, Paolo Bonolis. Il secondo luogo, Canzonissima è stata affidata a due «big» della produzione a 21 polli, Fulci e Sacerdote, già autori di *Stadio Uno*, *Sabato Sera* e altri programmi di larga presa sul pubblico. Parteciperanno alla competizione musicale, fra le quali, tanto per fare qualche nome, Shirley Bassey, Antoine, Petula Clark.

La Bassey (inglese, multilingua, da pochi giorni sposata con un italiano) ricomincerà anche in un'altra serie: *V.I.P.* (Very Important Persons), titolo provvisorio per indicare alcuni spettacoli di qualità registrati durante l'estate, a ciascuno dedicato ad una «vedetta» della musica leggera internazionale: Tony Martin, Amos, Gilbert Bécaud e così via.

Titoli di rilievo figurano nel «cartellone» della prima: un panorama del teatro americano moderno e contemporaneo, da *Fermati là* di O'Neill a *Sorgiti* e *Conto di Clifford Oates*, da *Piccola città* di Thornton Wilder a *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller. Nel vari «cast» figurano Paolo Stoppa, Rina Morelli, Rauli Crasilli, Zvi Matalagiani. Un altro titolo, più breve, è invece dedicato ad un dramma turgo italiano, *Ugo Belli*, del quale vedremo il testo notturno, *La regina e gli insorti*, Corruzione al Palazzo di Giustizia.

Infine, il cinema, con un nome da caratteri cubitali: Ingmar Bergman. Del grande svedese, la tv trasmetterà alcuni film scelti tra i più significativi, ad esempio: *Il settimo sigillo*, *Il silenzio*, *Il posto delle fragole*, *Luci d'inverno*, *Come in una «recluse»*.

Giorgio Martelloni

il primo
fucile
non importa



ma il secondo
è certo
un Franchi



Le novità del centenario ... e i fuoriclasse di sempre

Carabina cal. 22 in foglio L. 32.500 Automatico Cadet de L. 74.000
Carabina cal. 22 in foglio L. 34.500 Automatico 44/AL superleggero de L. 96.000
Carabina cal. 22 De Luxe L. 44.000 Sovraposto Alciono de L. 910.000
Sovrap. Falconet cal. 12 e 20 da L. 105.000 Sovraposto Alciono Targ. da L. 172.000

DA CENT'ANNI
FRANCHI spara prima

Salotti da LA STAMPA

LIBRERIA CONCESS. DELL'ISTITUTO POLIGRAFICO BELLUZZO
Via Roma, 80 - Telefono 577.598

ABBONAMENTI E VENDITA

Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - Bollettini ministeriali
Bollettini delle istituzioni - Pubblicazioni della C.E.E. - Bollettini
Istituto Centrale di Statistica

Dal 1980 informazioni e indagini

INCHIESTE INDUSTRIALI

CIE - CAMPANINO

Via XX Settembre 17
Telefoni 530.797 537.824
TORINO

Per la PUBBLICITÀ

ne LA STAMPA
ed in STAMPA SERA

rivolgersi alla Concessionaria

"PUBBLICITÀ STAMPA" S.p.A.

TORINO - Via Roma 80, telef. 57.78

MILANO - Via Borgogna 2, telef. 790.122

GENOVA - Via XII Ottobre 188/r, telef. 585.632

ROMA - Largo N. Spinelli 5, telef. 866.477

OGGI SUL VIDEO

Primo Canale (nazionale)

18.15: Tv dei ragazzi (Giacca) - Inviati speciali.
19.15: *Orizzonti della scienza e della tecnica*.
19.45: Sport - *Crossed* italiani.
20.30: Telegiornale della sera.
21: Donna in vestaglia, tre atti di Ted Willis.
22: Telegiornale della notte.

Secondo Canale

21: Telegiornale.
21.15: Europa giovani: «Il primo posto di lavoro».
22.30: *Ciao, mamma, verità a qua*.

TELEVISIONE SVIZZERA - Ora 20.10: Telegiornale - 20.30: Un gioco da ragazzi - 20.50: Incontri - 21.20: Telegiornale - 21.40: Il regionale - 22: Canzoni di un anno - 23.05: Telegiornale.

I PROGRAMMI DI DOMANI

PRIMO CANALE - Ora 18.15: Tv dei ragazzi - 19.45: Sport - Cronaca italiana - 20.30: Telegiornale - 21: Almanacco - 22: Minicinema sport - 23: Telegiornale.

SECONDO CANALE - Ora 17.30: Nuoto - 18: Telegiornale - 21.15: Il processo di Verona - 22.10: Capolavori nascosti.

OGGI ALLA RADIO

Nazionale

14.00 Trasmissioni regionali
14.15 Zibaldone italiano. Le canzoni del XVI Festival di Napoli
15.00 Giornale radio
15.10 Zibaldone italiano
15.45 Un quarto d'ora di novità
16.00 Programma per i ragazzi
16.30 Conto down, un programma di Anna Carini e Giancarlo Guadagnoli
17.00 Giornale radio
17.35 Per voi giovani. Dischi, notizie e voci dal mondo
18.00 *Forme* (18 circa): Cinque minuti di inglese
18.15 *Abbiavo d'amore*, racconto di W. Somerset Maugham
18.30 Luna-park
19.00 Giornale radio
19.15 *Adriana*. Le conversazioni di F. C. C. D. e P. Capuana. *Croce* e *Coro* dell'Accademia di S. Cecilia, con Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Giulietta Simionato
19.15 Intervista: XX Secolo. «I Profeti» una storia universale
20.00 Intervista musicale
20.00 Giornale radio

Secondo

13.00 Non sparate sul cantante
13.10 Giornale radio
13.15 *Lidia*. *Il Pippo* (Radio) presentano: La notte della, retrospettiva musicale
14.00 *Juke box*
14.30 Giornale radio
14.45 *Cantanti e notizi* per tutti
15.00 *Pista di lancio*
15.15 *Manzoni* (Radio) di Virg. Reimondi
15.30 Giornale radio
15.45 *Tre minuti* per te, a cura di P. Virg. Reimondi
16.00 *Vegetina* di studio per l'ascolto
16.15 *Giornale radio*
16.35 *Pomeridiana* (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese
16.45 *Non tutto* ma di tutto
16.50 Giornale radio
17.00 *Ping-pong*
17.30 *Radiovera*
17.45 *Punto e virgola*
18.01 *Viva l'estate*, spettacolo in piazza
18.10 *Adriana*. Le conversazioni di F. C. C. D. e P. Capuana. *Croce* e *Coro* dell'Accademia di S. Cecilia, con Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Giulietta Simionato
19.15 Intervista: XX Secolo. «I Profeti» una storia universale
20.00 Intervista musicale
20.00 Giornale radio

Terzo

14.30 *Pagine da* all'impresario Igara di Borodin
14.35 *Corriere del* gioco. W. A. Mozart: *Quartetto in* re min. K. 421 per archi; *Quartetto in* do magg. K. 485 «delle dissonanze»
14.50 *Composizioni* contemporanee: V. Rieti: *Partita per* clavicembalo e orchestra
15.00 *Concerto per* clavicembalo e orchestra
15.10 *Opinioni* degli all'«*Espresso*» della stampa
15.15 *A. R. R. R.* *Ricordi* n. 3 in sol min. op. 42
15.45 *J. G. Macchi* *Sonata in re magg.* op. 18 n. 1 per flauto, violoncello e clavicembalo
16.00 *Notizie del* Teatro
16.15 *Musica* *Il* *Macchi* *Lubian* e la commissione di musica
16.15 *Concerto* di ogni sera - *Musical* *che di* *Hamlet*, *Orleg* e *Britann*
16.30 *L'idea* di *Europa*, oggi
16.50 *R. Strauss*, a cura di Vito Levi. III. *Le Opere* teatrali
17.00 *Il giornale* del *Teatro*
17.30 *Rivista* della *teatralità*

STASERA ALLA TV

Commedia sul Primo Giovani per il Secondo

1 Donna in vestaglia con Andreina Pagnani e Mario Feliciani
2 L'Europa vista dall'ultima generazione - Il varietà di Adorni

Programmi televisivi così, così, dopo quelli addobbati al sereno, si aprono sul Primo Canale con un lavoro scritto apposta per il video. Sul Secondo rotocalco giovanile e telegiornale sportivo.

Alle 21, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

Alle 22, sul Nazionale, unico spettacolo della serata, va in onda *Donna in vestaglia*, un originale televisivo in 3 tempi dell'inglese Ted Willis già presentato con successo dalla Bbc ed ora messo in scena da noi per la regia di Giacomo Colli con Andreina Pagnani e Mario Feliciani.

ULTIME NOTIZIE

Le quotazioni nelle Borse

Lieve flessione ma resistenza di fondo

A TORINO

VALORI DI STATO	19	20	21
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80

OBLIGAZIONI

VALORI DI STATO	19	20	21
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80

OBLIGAZIONI

VALORI DI STATO	19	20	21
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80

OBLIGAZIONI

VALORI DI STATO	19	20	21
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80

OBLIGAZIONI

VALORI DI STATO	19	20	21
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80

OBLIGAZIONI

VALORI DI STATO	19	20	21
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80

OBLIGAZIONI

VALORI DI STATO	19	20	21
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80

OBLIGAZIONI

VALORI DI STATO	19	20	21
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80
Indice 1.000	127.85	127.80	127.80

Al Congresso di Bogotà

Lercaro parla sui doveri dei ricchi

«Come possiamo dividere i beni dello spirito — ha detto il legato pontificio — se non mettiamo in comune anche i beni materiali?». Il Papa dirà messa all'aperto in un quartiere operaio chiamato Venezia

Bogotà, martedì sera.

Una grande impressione ha suscitato fra le migliaia e migliaia di pellegrini già convenuti a Bogotà per il Congresso ecumenico latino-americano il discorso pronunciato ieri sera dal card. Lercaro, legato pontificio, al termine delle manifestazioni indette nel quadro della «giornata dell'ecumenismo». L'ex arcivescovo di Bologna ha posto nuovamente l'accento sugli enormi contrasti sociali che dilanano il continente, ed ha ricordato come Cristo abbia

diviso il pane con i suoi seguaci alla vigilia della sua crocifissione.

Questi, questo — ha sottolineato — ha sottolineato il card. Lercaro — non è altro che un insegnamento che la Chiesa non si stanca di ripetere: la necessità di distribuire in modo giusto e umano le risorse della terra fra tutti i suoi abitanti. «Se abbiamo in comune i beni celesti — ha detto il porporato — come possiamo non avere in comune con i bisognosi anche i beni della terra?».

«Un mondo reso piccolo dai moderni mezzi di comunicazione — ha proseguito — non può mantenere un equilibrio fra un terzo dell'umanità che è soddisfatto e due terzi che non hanno da mangiare».

Il card. Lercaro ha indicato sul significato dell'ecumenismo come contro dell'unità cristiana. Egli ha detto: «L'unità cristiana è stata realizzata in modo privilegiato nella Chiesa primitiva dove i beni di tutti erano stati messi in comune e le esigenze di ognuno. La dolorosa esperienza umana ci insegna ad andare al di là degli egoismi e delle divisioni. Possiamo impegnare collettivamente per realizzare l'unità della famiglia umana».

Il «papa pontificio» ha parlato dopo i discorsi pronunciati dai rappresentanti della Chiesa ortodossa greca, di quella anglicana e di quella luterana tedesca.

Ieri si sono riuniti i prelati incaricati di esporre all'assemblea generale del Consiglio dell'episcopato latino-americano (i cui lavori si interranno sabato) il documento di lavoro, reso pubblico il mese scorso, che dovrà servire da base alla discussione.

E' un documento in cui si sottolineano le responsabilità della Chiesa di fronte agli immensi problemi che si agitano nella società sudamericana, economicamente depressa e politicamente dominata da oligarchie che o insensibili alla sofferenza dei

popoli, o, come si diceva, «sottosviluppati».

Brevi duelli di artiglieria e di armi automatiche sono avvenuti la scorsa notte a due riprese nella vallata di Belcan presso Tiro e in quella del Girard nel settore di Um Shat. (A. P.)

Soldato israeliano ucciso da una mina

TEL AVIV, martedì sera.

Un soldato israeliano è morto ieri pomeriggio a seguito dell'esplosione di una mina sotto la « jeep » sulla quale stava viaggiando: lo ha reso noto l'ufficio di portavoce dell'esercito di Israele, il quale ha precisato che l'incidente è accaduto a sei chilometri da Herz Memza, a sud del Mar Morto.

Brevi duelli di artiglieria e di armi automatiche sono avvenuti la scorsa notte a due riprese nella vallata di Belcan presso Tiro e in quella del Girard nel settore di Um Shat. (A. P.)

In Inghilterra, sulla costa della contea di Norfolk

Due bombardieri della Raf si scontrano e precipitano

Un «Victor» in servizio di pattuglia ed un «Canberra» di stanza in Germania - Recuperati finora 4 salme - Riserva del ministero della Difesa sulle cause della sciagura

LONDRA, martedì sera.

Due bombardieri britannici si sono scontrati in volo ieri sera e sono precipitati in fiamme su una costa della contea di Norfolk, nei pressi di Holt. A bordo vi erano complessivamente sette persone. Finora non si è recuperata nessuna salma. Non si esclude che qualcuno sia riuscito a salvarsi lanciandosi con il paracadute.

Il ministero della Difesa ha comunicato che i due bombardieri erano in collisione: erano un quadriglietto «Victor», un biplano «Canberra». Il «Victor», appartenente alla forza d'urto della Raf, era in servizio di pattuglia; il «Canberra», che faceva parte della flotta della Raf di stanza in Germania, era diretto ad una base aerea dell'Inghilterra. A bordo dei due velivoli — sempre secondo quanto ha annunciato il ministero della Difesa — non vi erano feriti.

Cinque le cause della sciagura non è stata fatta alcuna precisazione. Le indagini sono naturalmente circondate dal più stretto riserbo. Testimoni oculari hanno riferito che i due aerei sono precipitati avvolti in un globo di fuoco, con un fragore assordante. Uno di essi è passato sopra l'ospedale di Holt, lasciando dietro di sé una scia di rofumi in fiamme; l'ospedale, tuttavia, non ha subito danni. La caduta dei due bombardieri ha provocato una serie di incendi per un lungo tratto della costa del North Norfolk, ma fortunatamente — a quanto pare — non è rimasta colpita alcuna zona abitata.

Immediatamente è scattata l'operazione di soccorso. Da Wells e da Skegness sono partite alcune elicotteri motorizzati per condurre ricerche in mare. La guardia costiera ha riferito infatti di aver visto cadere in acqua numerosi rottami. (Ansa-Reuters)

L'ex presidente va serenamente spegnendosi

Escluso per Eisenhower il trapianto del cuore

I sanitari dell'ospedale «Walter Reed» hanno accolto la tesi di Barnard: l'innesto è sconsigliabile, in considerazione dell'età del generale - La situazione è disperata: continuano a ripetersi episodi di disordine cardiaco

Washington, martedì sera.

L'ex presidente americano Dwight Eisenhower va lentamente spegnendosi all'ospedale militare «Walter Reed» di Washington, dopo che la terapia elettrica praticata dai medici si è dimostrata incapace di prevenire il ripetersi di episodi di disordine del ritmo cardiaco. «La continua ricorrenza di attacchi di irregolarità ventricolari dimostra il graduale peggioramento delle condizioni generali», ha dichiarato il medico in capo dell'ospedale, il dottor J. H. Barnard.

E' stato escluso che il mancato successo della terapia elettrica nell'eliminazione degli episodi della fibrillazione significhi che vi è un rischio grave e costante per la sopravvivenza del generale.

Al momento si sta valutando se il trapianto di cuore sia un'alternativa.

Il bollettino medico datato ieri sera alle 22,17 (ora italiana) afferma: «Le condizioni di Eisenhower permanono critiche. I ricorrenti episodi di grandi disturbi del ritmo cardiaco sono continui per tutta la giornata. Il generale non mangia, dorme a tratti e rimane cosciente. Oggi ha avuto una colazione molto leggera».

I sanitari hanno seriamente considerato la possibilità di effettuare un trapianto di cuore al generale Eisenhower.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà

la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

L'operazione è stata discussa con i medici e si accetterà la decisione.

Decimo trapianto effettuato ieri

a Houston in America

Houston, martedì sera.

Nel pomeriggio di ieri il cardiocirurco dell'ospedale episcopale di St. Luke, diretto dal dottor Denon Cooley, ha effettuato con successo la loro decima operazione di trapianto cardiaco. L'operazione, iniziata alle 14,20 (locali) si è conclusa alle 18.

Il paziente è il cinquantenne Carl Van Bates, un rappresentante di calzature di Amarillo, nel Texas. Il cuore è stato prelevato da una donna di 37 anni, la signora George R. Giaccone, deceduta per tumore al cervello e arresto del cuore.

Il precedente trapianto è stato effettuato domenica: il cuore di un ragazzo di undici anni è stato trapiantato in una bimba di cinque, Maria Giannetta.

(Associated Press)

Può già andare a spasso il giapponese dal cuore nuovo

TOKIO, martedì sera.

Nobuo Miyazaki, il giapponese sottoposto a trapianto cardiaco, può passeggiare senza aiuto di infermieri o medici.

Il dott. Wada, che ha operato il diciottenne 18 anni scorso, ha confermato che le condizioni del convalescente sono ottime: nessuna anomalia nella pressione sanguigna e nel funzionamento del cuore.

(United Press)

Giulio di Beneditto direttore responsabile

STAMPATORE LA STAMPA

Questa è la prima uscita della rivista

Calendario del 25. Sacramento, anniversario è mancato ai suoi cari

Stefano Mario Ciribaldi

di anni 79

Ne danno il transito annunciando la moglie Marietta e i figli Giulio e Maria. Stefano Ciribaldi è nato a San Vito al Tagliamento (Treviso) il 25 agosto 1888.

Stefano Ciribaldi è stato un uomo di grande cultura e di grande impegno sociale. Ha lavorato per la libertà e per la giustizia.

Stefano Ciribaldi è stato un uomo di grande cultura e di grande impegno sociale. Ha lavorato per la libertà e per la giustizia.

Stefano Ciribaldi è stato un uomo di grande cultura e di grande impegno sociale. Ha lavorato per la libertà e per la giustizia.

Stefano Ciribaldi è stato un uomo di grande cultura e di grande impegno sociale. Ha lavorato per la libertà e per la giustizia.

Stefano Ciribaldi è stato un uomo di grande cultura e di grande impegno sociale. Ha lavorato per la libertà e per la giustizia.

Stefano Ciribaldi è stato un uomo di grande cultura e di grande impegno sociale. Ha lavorato per la libertà e per la giustizia.

Stefano Ciribaldi è stato un uomo di grande cultura e di grande impegno sociale. Ha lavorato per la libertà e per la giustizia.

Stefano Ciribaldi è stato un uomo di grande cultura e di grande impegno sociale. Ha lavorato per la libertà e per la giustizia.

Stefano Ciribaldi è stato un uomo di grande cultura e di grande impegno sociale. Ha lavorato per la libertà e per la giustizia.

Stefano Ciribaldi è stato un uomo di grande cultura e di grande impegno sociale. Ha lavorato per la libertà e per la giustizia.

**Corre col tempo
ed è sempre pronto per voi!**

UFFICIO PUBBLICITÀ DAVIDE CAMPARI - MILANO



sempre delizioso,

CAMPARI *Soda*

vi dà la gioia di sentirvi sani